



LIFE IS A TRIP

CARLO CALDARA

# CARLO CALDARA LIFE IS A TRIP

A CURA DI MATTEO BELLENGHI

31 • MARZO - 29 • APRILE

GALLERIA BIANCA MARIA  
RIZZI E MATTHIAS RITTER

MILANO Via Cadolini, 27 - Tel.: 02 58314940 - 347 3100295

[www.galleriabiancamariarizzi.com](http://www.galleriabiancamariarizzi.com)  
[www.facebook.com/GalleriaBiancaMariaRizziMatthiasRitter](https://www.facebook.com/GalleriaBiancaMariaRizziMatthiasRitter)

## Percezioni Materiche

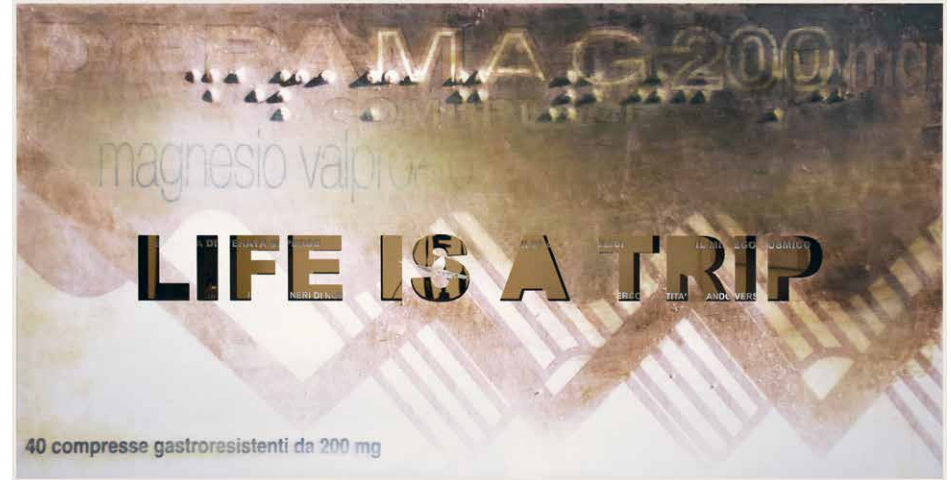
L'idea, per un artista, rappresenta il primo passaggio fondamentale per il concepimento di una propria opera d'arte. Questa idea, specie nell'arte contemporanea, per essere compresa universalmente necessita a volte di essere concretizzata mediante l'uso di materiali che, una volta plasmati tra loro, conducono al risultato desiderato. Carlo Caldara è l'artista che attraverso questo processo ci pone, con le proprie opere, dinanzi a rappresentazioni dalle interpretazioni assolutamente personali. Avendo frequentato la scuola di nudo dell'Accademia di Brera di Milano apprende la perfetta figurazione del corpo umano; non per altro, i protagonisti della sua prima produzione artistica sono atleti immortalati nel proprio momento di azione: figure solide, decise, perfettamente proporzionate nel contesto in cui si trovano e allo stesso tempo dinamiche, veloci, pronte ad affrontare la sfida che si pone dinanzi a loro. Un riferimento allo stile neo espressionista nasce spontaneo per l'utilizzo del colore che Caldara concepisce e applica nella realizzazione. Non si tratta quindi di opere solo figurative ma di vere e proprie concentrazioni di energia espresse mediante la raffigurazione umana. Nella concezione dei suoi lavori l'artista utilizza supporti materici e allo stesso tempo "leggeri" come l'acciaio, al quale seguirà l'alluminio, per evidenziare la "sostanza" delle sue figure; ma nell'osservare cronologicamente il suo modus operandi si percepisce, in maniera graduale, un cambiamento nel concepimento artistico e durante la realizzazione di un'opera intitolata "Immortalità" avviene lo "strappo" definitivo con la precedente produzione artistica: sulla superficie della lastra pittorica infatti si nota un vero e proprio squarcio che lascia percepire

una sensazione di nuova ricerca, non più improntata solamente sulla figura umana, ma anche sulla profondità percettiva della materia in rapporto all'immagine. Caldara non riesce più a contenere il suo ego artistico in un unico supporto, ha bisogno di maggiore profondità, ha bisogno di una ulteriore dimensione per diffondere il proprio messaggio. In questa maniera la lastra di alluminio che precedentemente altro non era che la base della raffigurazione pittorica evolve in un "tramite" attraverso il quale prende coscienza un messaggio, che diventando una sigla materica trasmette la sensazione percepita. L'immagine pittorica viene così subordinata alla scritta che viene scolpita, incisa. L'interno di ogni parola è attraversato da una ulteriore lastra sottostante nella quale l'osservatore si rispecchia venendo così completamente assorbito dall'opera e, di conseguenza, divenendone parte. La lucentezza delle lastre svolge inoltre un ruolo fondamentale per l'assimilazione della luce, dalla quale scaturiscono "giochi" di riflessi che a loro volta contribuiscono a modificare i lineamenti dei volti degli osservatori. Scritta e immagine sono quindi indissolubili tra loro; in alcuni casi la figura impressa sulla superficie tende ad una voluta astrazione in modo tale che la lettura della sigla induca la mente a completare l'opera con una nostra interpretazione. Carlo Caldara è l'artista che in un'epoca come quella attuale, dominata da una parte da un manierismo contemporaneo di matrice pop e dall'altra da un vero e proprio medioevo eclettico, si distacca da entrambe le categorie proponendo una personale interpretazione dell'esistenza, lasciando forse intravedere nei suoi lavori una sorta di salvezza, da cogliere attraverso il nostro ego.

Matteo Bellenghi



**LIFE IS A TRIP** 2015 olio su alluminio e plexiglas a specchio cm 130 x 200



ENERGIA DISPERATA SI PERDE  
 IN BUCHI NERI DI NOIA  
 VERTIGINI DI GIORNI FELICI  
 CERCO IDENTITÀ E VERITÀ  
 VOLANDO VERSO IL MIO EGO COSMICO

**SENZA TITOLO 2016** tecnica mista su alluminio e plexiglas a specchio cm 100 x 190

6



---

**TRUE STORY** 2015 tecnica mista su alluminio e plexiglas a specchio cm 60 x 112

7



---

**LIFE IS A TRIP WHITE** 2015 tecnica mista su alluminio e plexiglas a specchio cm 64 x 120



NIENTE COME SEMBRA  
ONDE SCURE E ILLUSIONE DI GIORNI LIBERI  
MONDI E RICORDI SVANISCONO  
NEI SOGNI E NELLA COSCIENZA DI PROVVISORIETÀ

**TIME SPIRIT** 2015 tecnica mista su alluminio e alluminio a specchio cm 70 x 135



NIENTE COME SEMBRA  
FORSE IL RIFLESSO DEL MARE  
NASCONDE PENSIERI D'ABBANDONO  
LIBERA ALLA FINE DEL GIORNO

**TIME SPIRIT WHITE** 2015 tecnica mista su alluminio e alluminio a specchio cm 64 x 130



GIOVENTÙ E SUOI PRIVILEGI  
 ASPETTANDO IL TRAMONTO  
 AMICIZIA E GIORNI FUTURI  
 ILLUMINATI DA SOGNI E ILLUSIONI

**TIME EYE** 2015 tecnica mista su alluminio e alluminio a specchio cm 50 x 110



**TIME** 2015 tecnica mista su alluminio e alluminio a specchio cm 34 x 40



VOGLIO FERMARE IL TEMPO  
LUCI FUTURE E MEMORIE QUANTICHE  
SI RINCORRONO NEL MIO PASSATO  
VIAGGI SENZA METE  
E MI ATTENDONO

**FUTURE IS BACK** 2016 tecnica mista su alluminio e alluminio a specchio cm 56 x 122



**FUTURO NELL' ANIMA** 2015 olio su alluminio cm 65 x 100



**FUTURO NELL' ANIMA NERO** 2016 olio su alluminio cm 60 x 90



**FUTURO NELL' ANIMA BIANCO** 2015 olio su alluminio cm 60 x 90





**LIFE IS A TRIP GREY** 2015 tecnica mista su alluminio e alluminio a specchio cm 30 x 50



GIORNI LAMPI DI LUCE  
E ORIZZONTI INFINITI SVANISCONO  
DENTRO NUBI PETROLIO  
HO LASCIATO RICORDI PERDERSI NEL VENTO

**LIFE IS A TRIP WHITE SECOND** 2015 tecnica mista su alluminio e alluminio a specchio cm 57 x 120



RESPIRO DEL TEMPO  
LASCIO PENSIERI ED EMOZIONI FLUTTUARE  
OLTRE IL MURO DEL SUONO  
SENZA NESSUNA DIREZIONE E IDENTITÀ  
VOGLIO ABBANDONARE I MIEI RICORDI

**LOSE YOUR MIND** 2016 tecnica mista su alluminio e plexiglas a specchio cm 74 x 137



RESPIRO DEL TEMPO  
LASCIO PENSIERI ED EMOZIONI FLUTTUARE  
OLTRE IL MURO DEL SUONO  
SENZA NESSUNA DIREZIONE E IDENTITÀ  
VOGLIO ABBANDONARE I MIEI RICORDI

**LOSE YOUR MIND** 2016 tecnica mista su alluminio e alluminio a specchio cm 74 x 136

SGUARDI  
ENZA FUTURO SI PERD  
O  
N CIELI DI LA  
E M  
G/IO  
RSI  
ZONIT LI  
BI

# PROMISE

NIENTE C  
ME  
MBRA  
MON  
E R  
OR  
VARI  
ONO

# TIME SPIRIT

ONDE  
CURE E ILL  
STORIA  
LIBERI  
NEI  
OGNI  
COS  
IEN  
DI P  
OVI  
ET

UNA  
ZIONE  
DEN

# MIND

GGIO A  
SAN  
NA  
MIL  
RICORDI

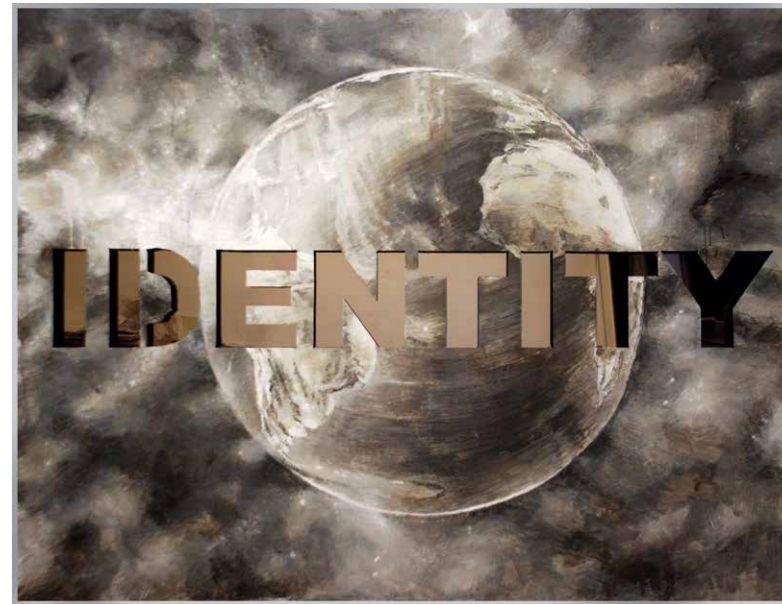
NIENTE  
ME  
MBR  
E  
P  
FLESSO I  
ASCO  
ENSTE  
OTA  
ANDONC  
LA  
NE  
L G  
RNC

# TIME SPIRIT

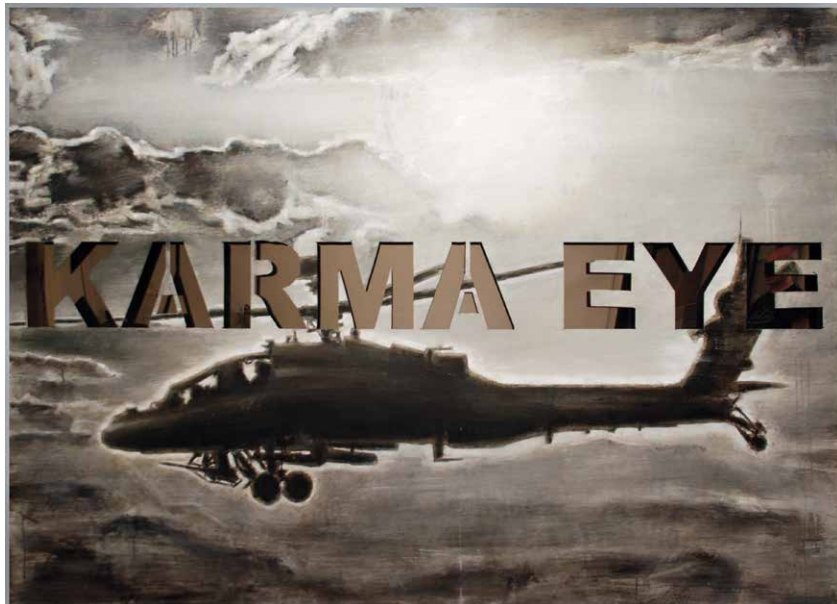


SGUARDI SENZA FUTURO  
SI PERDONO IN CIELI DI LATTE  
IN VIAGGIO VERSO ORIZZONTI LIQUIDI  
IMMAGINI DI VUOTO RINCORRONO  
LA COSCIENZA

**PROMISE LAND** 2015 tecnica mista su alluminio e alluminio a specchio cm 74 x 138



**IDENTITY** 2015 olio su alluminio e plexiglas a specchio cm 110 x 140



**KARMA EYE** 2015 olio su alluminio e plexiglas a specchio cm 130 x 180



**DREAMS ARE NOT FOREVER** 2014 olio su alluminio e plexiglas a specchio cm 95 x 145



**IMMORTALITÀ** 2012 olio su acciaio e taglio cm 130 x 200



**THE END** 2013 olio su acciaio e plexiglas a specchio cm 70 x 100

Carlo Caldara, nato a Milano, laureato in Medicina, ha frequentato la Scuola di nudo dell'Accademia di Brera a Milano. Vive e lavora a Vigevano (PV)  
Carlo Caldara was born in Milan, graduate in medicine, he studied art in Brera Academy in Milan. He lives and works in Vigevano (PV)

#### SELECTED SOLO SHOW

- 2014 Qualcosa d'Impatto. Con Paolo De Cuarto e Omar Hassan, Castello Litta Beccaria e Villa Necchi Gambolò (PV)
- 2013 Gli Immortali. A cura di Martina Corgnati, Palazzo del Senato, Archivio di Stato, Milano
- 2009/2010 Specchio dell'Anima. A cura di Viviana Saino, Tennis Club Selva Alta, Vigevano (PV)
- 2007 Carlo Caldara. Silbermagl Undergallery + Morotti Arte Contemporanea, Daverio (VA)
- 2005 Vite Istantanee. In collaborazione con Fabbrica Eos e Papparazzi Art Gallery, Crema (CR)  
Sul Filo del Rasoio. Palazzo Roncalli, Vigevano (PV)
- 2003 All'Indice. A cura di Boris Brollo, Galleria Civica, San Donà di Piave (VE)
- 2002 Vie di Fuga. A cura di Boris Brollo, Spazio Juliet, Casier (TV)  
Vie di Fuga. Installazione in Piazza Costituzione in occasione di Artefera, Bologna
- 2001 E. Energia-Esistenza, That's amore. Fabbrica Eos, Milano
- 1998 Qui ed Ora. A cura di Marisa Vescovo, Museo di Finale, Chiostrì di Santa Caterina, Finale Ligure (SV)
- 1997 Alta frequenza. A cura di Boris Brollo, Galleria Transit, Bergamo
- 1996 La luce addosso. A cura di Andrea Beolchi, Galleria Open Art, Lissone (MI)  
Nel cuore del tunnel. A cura di Andrea Beolchi, Accademia Italiana Arte Moda e Design, Firenze
- 1995 Nel cuore del Tunnel. A cura di Andrea Beolchi, Fabbrica Eos, Milano
- 1994 Uomini e Miti. A cura di Elena Alfonsi, Fabbrica Eos, Lugano, Svizzera
- 1992 Galleria Lineart. Gand, Belgio
- 1989 Metafore da beat-generation. A cura di Nicola Tedesco, VIE Multiart, Milano

#### SELECTED GROUP SHOW

- 2015 Collettiva degli artisti della Galleria. Fabbrica Eos, Milano
- 2014 Plastica Italiana. A cura di Valerio Dehò, Armanda Gori Arte Pietrasanta, Pietrasanta (LU)
- 2013/2014 20 anni o 5 minuti - Di Materia I. Fabbrica Eos, Milano
- 2012 In rete. A cura di Boris Brollo, evento Fuori Salone, Galleria Trasparente, Milano
- 2009 Oversea. Art from Mediterranean. A cura di Antonio Manfredi, Casoria Art Museum (CAM), Napoli  
Dialogue, AIAP UNESCO. A cura di Denise Bigot e Boris Brollo, Galleria Cheval du Sable, Parigi
- 2008 I love animals. A cura di Igor Zanti, Galleria Silbermagl, Milano  
Mediterraneo nell'Arte. A cura di Antonio Manfredi, XVI Giochi del Mediterraneo, Ex Aurum, Pescara  
Mediterraneo nell'Arte. A cura di Antonio Manfredi, XXI Giochi del Mediterraneo, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara

- 2007 Collettiva. Galleria Miniaci, Milano  
Collettiva. Galleria Glaucio Cavaciuti, Milano  
Paesaggio Iomellino. Castello Visconteo, Vigevano (PV)
- 2005 Artisti per un museo Iomellino. A cura di Alberto Ghinzani, Palazzo Municipale, Candia (PV)
- 2003 Galleria Ducale, Vigevano (PV)
- 2002 Artisti della Galleria. Galleria il Milione, Milano  
Lo Stato dell'Arte. Torre Civica, Alzate Brianza (MI)  
Collezione Permanente. Chiostrì di Santa Caterina, Finale Ligure (SV)  
Arte e Pace. Galleria il Milione, Milano  
La beauté du geste. A cura di Marie Therese Tirole, AIAP/UNESCO, Salle Exposition Quai Antoine, Principato di Monaco
- 2000 Easy Picture. A cura di Boris Brollo, Spazio Juliet, Casier (TV)  
F&Bbbrica. Castello Durini, Alzate Brianza (MI)  
Anatomie del Paesaggio. A cura di Maria Luisa Trevisan, Villa Pisani, Vescovana (PD)
- 1999 Galleria Omega, Reggio Emilia
- 1998 Candles without wind. Toselli + Eos, Milano
- 1997 Un Secolo a Metà: un percorso d'arte italiana dagli anni 50 ad oggi. A cura di Edoardo Di Mauro, Arte Fiera, Pordenone  
Art et Dialogue. A cura di Edoardo di Mauro, UNESCO, Rabat, Marocco
- 1996 Per un'amica. Galleria Bianca Pilat, Milano  
Opere donate da 80 artisti per un'amica. Finarte, Milano  
Carte d'Artista, Castello di Belgioioso, Belgioioso (PV)  
Biennale Internazionale, Fortezza Da Basso, Firenze
- 1995 Collezione, Espace Hilton, Bois de Boulogne, Parigi  
Turà Centro La Meridiana, Lazise (VR)
- 1994 Temps de l'Art. Hotel de Ville, La Baule, Francia
- 1993 Rosa d'inverno. Fabbrica Eos, Milano  
Decouvertes. Grand Palais, Paris
- 1990 Nuove presenze dell'arte. A cura di Tescoy, VIE. Multiart, Milano

#### SELECTED ART FAIRS

- 2013 Armony Show. Con Galleria Miniaci, New York, USA
- 2012 ArtMiami. Con Galleria Miniaci, Miami, USA
- 2007 MIART. Con Fabbrica Eos, Milano  
ArtVerona. Con Fabbrica Eos, Verona
- 2006 MIART. Con Fabbrica Eos, Milano  
ArtVerona. Con Fabbrica Eos, Verona
- 1999 Artefera. Con Galleria Valente, Bologna

### **Pietra che rotola**

La coperta di luna è diventata corta  
non confondere il soffitto con il cielo  
rabbia e dolore nascondono il sole  
soffia via le mie nuvole  
a volte ritorna la voglia di fuga verso cieli di piombo  
è meglio una pietra che rotola o due fogli che volano?

*Carlo Caldara*

### **Fantasma all'angolo**

Sono sempre stato con i miei fantasmi là dove la terra si divide con il cielo  
Una cometa di carne e sangue mi ha colpito come un pugno nello stomaco  
Sto barcollando e non mollo sul grande ring della vita  
Aspetto un giorno perfetto tengo alta la guardia e tiro pugni controvento  
Caro fantasma all'angolo non ti riconosco più  
Aiutami ridipingerò la tua faccia e dentro te scoprirò un po' di gioia del mondo

*Carlo Caldara*

CARLO CALDARA  
LIFE IS A TRIP  
CARLO CALDARA  
LIFE IS A TRIP  
CARLO CALDARA  
LIFE IS A TRIP



ENJOY YOUR MIND

CIO PENSIEP

NI FARE

OLT

E

RO

EL SUONC

SE

SUNA

EZIONI

IDEI

TA

VOGLIO AI

ANI

NA